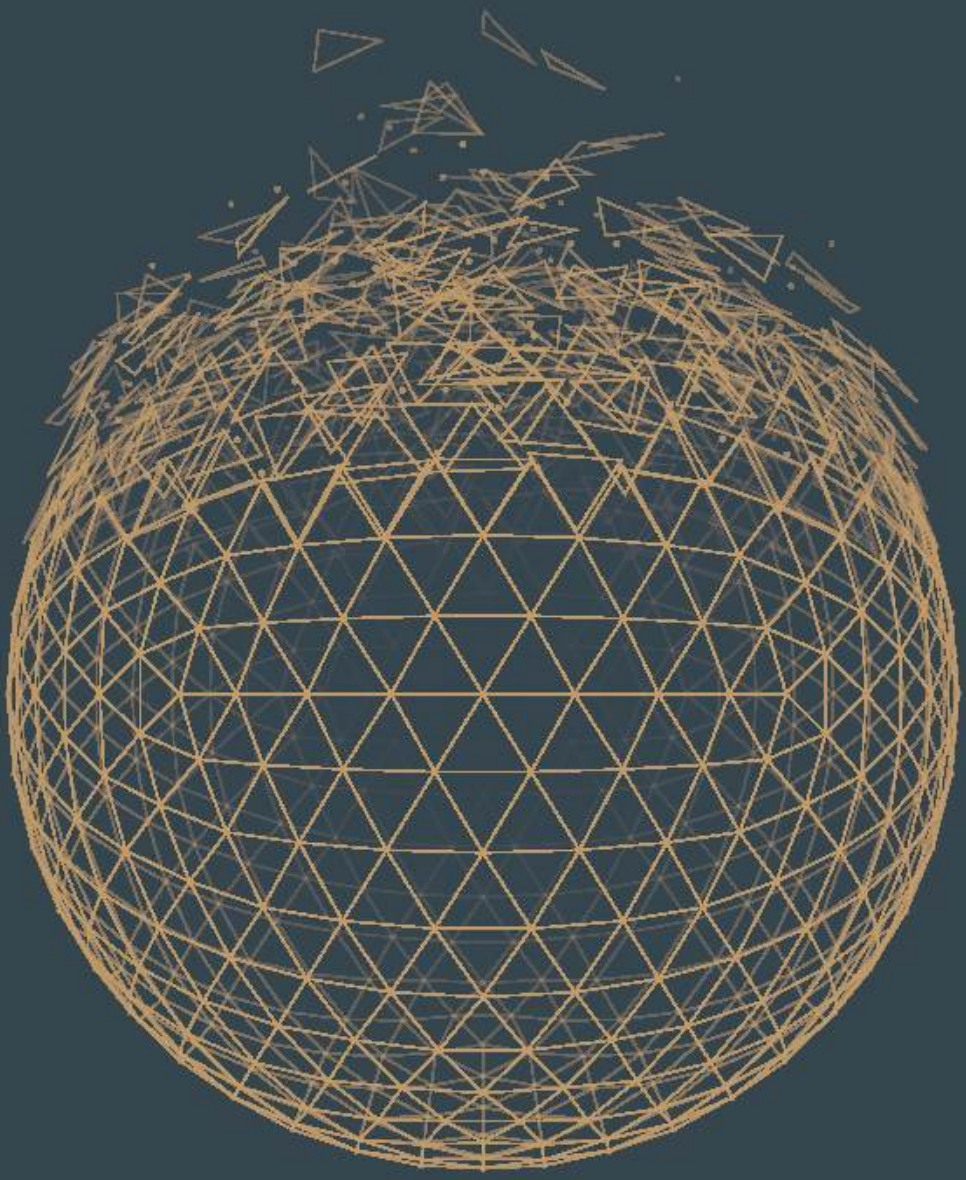
PERFORMING FREEDOM ON POST-GLOBALIST STAGES



3RD INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE CENTRE FOR ART STUDIES

9-10 DECEMBER 2026

TIRANA

CENTRE FOR ART STUDIES
ACADEMY OF SCIENCES OF ALBANIA

PERFORMING FREEDOM ON POST-GLOBALIST STAGES

3rd INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE CENTRE FOR ART STUDIES

9 - 10 DECEMBER 2026 - TIRANA

In 2025, the sociologist Victor Roudometof attempted to reconsider the theoretical lenses and flexibility surrounding the use of "globalization" as a concept, contributing to discussions about the sense of an emerging post-globalization era, a notion increasingly articulated since COVID-19 and the latest wars and crises. He clearly distinguishes between the economic and political dimensions of the concept and the socio-cultural understanding of "globalism." From this perspective, a post-"globalization" era is primarily understood as a policy regime closely associated with economic neoliberalism. However, as Roudometof notes, globalization itself can be defined in multiple ways: "For example, Sterns (2010) considers connectivity, not institutional factors, as the key indicator of globalization; and that leads him, just like Sachs (2020), into antiquity and even the prehistoric eras. In contrast, Osterhammel and Petersson (2009) suggest that globalization's emergence is tantamount to the post-sixteenth-century breakthroughs of Western European modernity." As the theatre scholar Petar Denchev observes, "post-globalization", should not be understood as an end, but rather as a mutation.

Driven by anti-colonial liberation movements, imperial expansion, and the demand for cheaper resources during the era of technological revolution, the modern world witnessed the forceful historical emergence of nation-states. Initially presented as instruments of development, they later became instruments of globalization. Despite efforts to establish clear lines of national identity through language and culture, national arts continuously borrowed, exchanged, and adapted ideas, styles, and schools, creating local particularities within a broader global framework while remaining internationally intelligible and embraced by diverse audiences. The performing arts played an active role in the construction of the modern nation-state, contributing to the standardization of language and culture and to the canonization of national myths. The "national stage" was therefore not merely a metaphor, but a concrete cultural mechanism that helped produce civic reflexes and cultivate a sense of national belonging among its audiences.

Just as the world once feared the technological revolution and its consequences, today it fears the new digital revolution, which has revived similarly harsh imperialistic tones in new forms. As borders seek to rise higher and the language of sovereignty, protection, and tradition re-emerges with renewed force, global connectivity is not disappearing; rather, it is becoming selective, strategic, and increasingly shaped by new power relations. What we are witnessing today is not the disappearance of the nation, but its reformulation under new historical pressures. The performing arts are not external to this process. On the contrary, they constitute some of its most visible laboratories.

Post-globalization culture, or what might also be described as an Artificial Intelligence culture, is more intensely internationalized than ever before. Contemporary systems of national arts funding often function as mechanisms through which culture is prevented from fully addressing the rational and emotional dimensions of the exploitation of the Earth, including the exploitation of human beings and genocide. Questions of state sovereignty should therefore be discussed alongside issues of food sovereignty, informational sovereignty, knowledge sovereignty, and privacy sovereignty within this new surveillance-oriented post-globalized world. Digital platforms expand access while simultaneously governing visibility through algorithmic structures. Audiences are no longer simply national or global; they are infrastructurally constructed. In such an environment, sovereignty no longer exists as a fixed territorial condition, but as a performative process: it is staged, branded, and mediated. Festivals increasingly function as diplomatic stages, while cultural production operates as a form of soft power. Yet the same structures that promise dialogue and connectivity can also produce conformity. Networks of solidarity frequently become

networks of insecurity and precarity. Artistic careers continue to attract individuals drawn to freedom, expression, and recognition, even while remaining fully aware that they may also face precarity, censorship, and, at worst, irrelevance. Each artist ultimately chooses how to negotiate this tension.

Organized by:
Dr. Anxhela Çikopano for Centre for Art Studies / Academy of Sciences of Albania
With the valued contribution of the Italian Cultural Institute (Istituto Italiano di Cultura) and National Library of Albania

Scientific Committee (Alphabetical Order):
Dr. Anxhela Çikopano - Centre for Art Studies / Academy of Sciences of Albania
Assis. Prof. Petar Dentchev, PhD - Institute of Art Studies / Bulgarian Academy of Sciences
Prof. António Dores - University Institute of Lisbon (ISCTE-IUL).
Dr. Kreshnik Duqi - Centre for Art Studies / Academy of Sciences of Albania
Assoc. Prof. Dr. Majlinda Hala - University of Arts, Tirana
Prof. Dr. Hab. Violetta Kostka - Academy of Music in Gdańsk
Prof. Daniel Nordgård - University of Agder
Dr. Francesco Scasciamacchia - Polis University, Tirana
Assoc. Prof. Blerina Suta - University of Napol
Acad. Vasil S. Tole - Academy of Sciences of Albania
Dr. Gašper Troha - Slovenian Theatre Institute / Academy of Theatre, Radio, Film, and Television, University of Ljubljana.

Keynote Speakers (Alphabetical Order):
Prof. Stefan Aquilina - University of Malta
Prof. Keith Negus – University of Agder
Prof. Nicholas Ridout – Queen Mary University of London
Asoc. Prof. Nicholas Tochka – University of Melbourne

Coordinators:
Dr. Kreshnik Duqi
Amela Manushi
Durim Taçi
Enza Rripaj

PERFORMING FREEDOM ON POST-GLOBALIST STAGES

3rd INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE CENTRE FOR ART STUDIES

9 DECEMBER 2026 - MORNING SESSION

"Aleks Buda" Hall - Academy of Sciences of Albania

Registration 09:00 - 09:30

Welcoming Speech 09:30 - 09:35
Acad. Stefan Çapaliku

Introduction and Presentation of Session I 09:35 - 09:40
Dr. Anxhela Çikopano

HOW DOES A NATION-STATE IN THE MAKING SOUND?

Keynote Speaker 09:45- 10:15
Prof. Keith Negus – University of Agder
Bad Bunny's cultural politics on the planetary stage

Coffee Break 10:15- 10:45

Speaker 10:45- 11:05
Assoc. Prof. Blerina Suta – University of Naples
Receptions of De Rada's Ideas in the Dramatic Scenes *(Vallje)* of the Arbëresh Epithalamic Dance

Speaker 11:10- 11:30
Dr. Denis Bizhga – Arts Commission, Academy of Sciences of Albania
When Music Serves the Nation: Thoma Nassi, the *Vatra* Band, and the Role of the Performing Arts in Albanian State-Building (1917–1926)

Speaker 11:35- 11:55
PhD Angela Zinno – University of Genoa
Myth, Music, and Performance: Roberto De Simone and the Formation of the Cultural Canon in Southern Italy

Q&A Session 12:00 - 12:30

Lunch Break 12:30 - 14:00

PERFORMING FREEDOM ON POST-GLOBALIST STAGES

3rd INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE CENTRE FOR ART STUDIES

9 DECEMBER 2026 - AFTERNOON SESSION

"Aleks Buda" Hall - Academy of Sciences of Albania

Introduction and Presentation of Session II — 14:00- 14:05
Dr. Anxhela Çikopano

WHEN THE CURTAIN ROSE ON A NATION

Keynote Speaker — 14:05- 14:35
Prof. Stefan Aquilina – University of Malta
Theatre and Nation: Historical Perspectives

Coffee Break — 14:35- 14:55

Speaker — 15:00-15:20
Assoc. Prof. Gëzim Gurga – University of Palermo
Primordial Elements of Arbëresh Theatre

Speaker — 15:25-15:45
PhD Francesco Scasciamacchia – Independent Researcher
The Stage as a Device of Unmasking: Fabio Mauri's *Che cosa è il fascismo/What is Fascism* between the Aesthetics of Propaganda and Postdramatic Theatre

Speaker — 15:50–16:10
Assoc. Prof. Alert Çeloaliaj – University of Arts, Tirana
"The Absent Author" Facing Globalisation: The Crossroads of Albanian Drama Staged Before and After the 1990s

Speaker — 16:15–16:25
Acad. Stefan Çapaliku - Centre for Art Studies
Theatre in the Mind of the Albanian People

Q&A Session — 16:30–17:00

PERFORMING FREEDOM ON POST-GLOBALIST STAGES

3rd INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE CENTRE FOR ART STUDIES

10 DECEMBER 2026 - MORNING SESSION

"Aleks Buda" Hall - Academy of Sciences of Albania
Auditorium - National Library of Albania

Registration 09:00 - 09:30

Introduction and Presentation of Session I 09:30 - 09:35
Dr. Anxhela Çikopano

PUMP DOWN THE BORDERS, PUMP UP THE JAM

Keynote Speaker 09:35 - 10:05
Assoc. Prof. Nicholas Tochka – University of Melbourne
Classical Music Activism in/and the Age of Hyperpolitics

Coffee Break 10:05 - 10:25

Speaker 10:30 – 10:50
Dr. Elizabetë Qarri – University of Prishtina
[& Dr. Artemida Qarri, University of Prishtina]
Music and Artistic Freedom in the Context of Post-Globalism and Cultural Populism

Speaker 10:55 – 11:15
PhD Dominic Deane – Independent Researcher
Selective Connectivity: DIY Venues, Funding Invisibility and the Performance of Regional Sovereignty in England's South West

Speaker 11:20 - 11:40
Dtrn Entela Demi – AAB College
Contemporary Music Festivals in Kosovo Since 2000: New Spaces for Performance and Artistic Expression

Q&A Session 11:45 – 12:15

Lunch Break 12:15 - 14:00

PERFORMING FREEDOM ON POST-GLOBALIST STAGES

3rd INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE CENTRE FOR ART STUDIES

10 DECEMBER 2026 - AFTERNOON SESSION

"Aleks Buda" Hall - Academy of Sciences of Albania
Auditorium - National Library of Albania

Introduction and Presentation of Session II 14:00- 14:05
Dr. Anxhela Çikopano

ALL THE WORLD'S A STAGE, STILL

Keynote Speaker 14:05- 14:35
Prof. Nicholas Ridout – Queen Mary University of London
The dead are always with us: mortality, coloniality and performance

Coffee Break 14:35- 14:55

Speaker 15:00-15:20
PhD Ervina Kotolloshi – Sorbonne Nouvelle University, Paris
Theatre Without Words, Between Languages: Intimate Memory and Freedom of Interpretation in Mario Banushi's *Goodbye, Lindita* and *Mami*

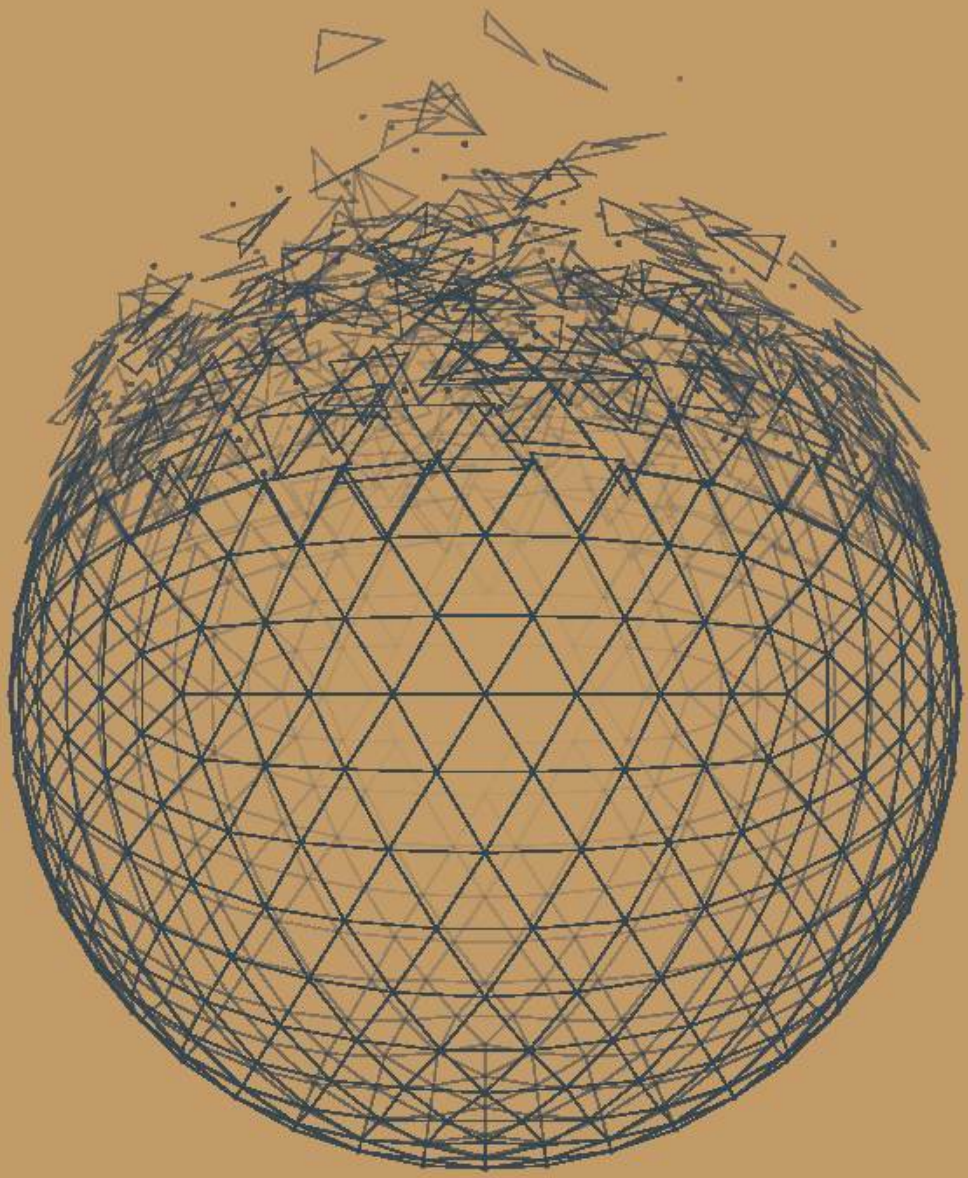
Speaker 15:25-15:45
PhD Ildiko Kaposi – Budapest University of Economics and Business
Demure tabloids, indecent playwrights: theatres of resistance to cultural control in Hungary in the FIDESZ era

Speaker 15:50–16:10
Asoc Prof. Genci Fuga – University of Arts, Tirana
[& Dtrn. Beqo Nanaj, National Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli"]
Training and Performance from the Perspective of the Post-Globalist Stage

Q&A Session 16:10–16:40

Closing Remarks and Conclusions 16:40–16:50
Dr. Anxhela Çikopano

INTERPRETIMI I LIRISË NË SKENAT E POST-GLOBALIZMIT



KONFERENCA III NDËRKOMBËTARE E QENDRËS SË STUDIMIT TË ARTEVE

9-10 DHJETOR 2026

TIRANË

QENDRA E STUDIMIT TË ARTEVE
AKADEMIA E SHKENCAVE E SHQIPËRISË

INTERPRETIMI I LIRISË NË SKENAT E POST-GLOBALIZMIT

KONFERENCA III NDËRKOMBËTARE E QENDRËS SË STUDIMIT TË ARTEVE

9 - 10 DHJETOR 2026 - TIRANË

Në vitin 2025, sociologu Viktor Rudometof (Victor Roudometof) mori edhe një herë në shqyrtim qasjet teorike dhe fleksibilitetin e konceptit "globalizëm", duke kontribuar në debatin mbi ndjesinë e lindjes së epokës post-globaliste, një nocion i artikuluar gjithmonë e më shpesh pas epidemisë së COVID-19, luftërave dhe krizave të kohëve të fundit. Ai sjell një dallim të qartë mes dimensionit ekonomik e politik të konceptit "globalizëm" dhe kuptimit të tij shoqëror e kulturor. Nga kjo perspektivë, një epokë "post-globaliste" kuptohet kryesisht si një regjim politikash, i lidhur ngushtë me neoliberalizmin ekonomik. Megjithatë, siç vëren Rudometofi, vetë globalizimi mund të përkufizohet në mënyra të ndryshme: "Për shembull, Stërnsi (Sterns, 2010) merr në konsideratë si tregues kryesor të globalizimit ndërlidhjen e ndërveprimin e jo faktorët institucionalë, qëndrim që e çon atë, sikurse edhe Sahsinin (Sachs, 2020) drejt antikitetit, madje deri në periudhat parahistorike. Në të kundërt, Osterhameli dhe Petërsoni (Osterhammel, Petersson, 2009) sugjerojnë se shfaqja e globalizimit është e barasvlershme me përparimin e modernitetin në Evropën Perëndimore pas shekullit të gjashtëmbëdhjetë." Por, siç vëren studiuesi i teatrit Petar Dençev (Petar Denchev), "post-globalizimi" nuk duhet kuptuar assesi si një fund, se sa si një mutacion.

Nxitur nga lëvizjet çlirimtare antikoloniale, zgjerimet imperialiste dhe kërkesa për burime me kosto sa më të ulët, gjatë epokës së revolucionit industrial, bota moderne u bë dëshmitare e lindjes së fuqishme të shteteve-kombe. Fillimisht të paraqitura si instrumente zhvillimi, ato më vonë do të ktheheshin në mjete të globalizimit. Pavarësisht përpjekjeve për të vendosur kufij të qartë të identitetit kombëtar përmes gjuhës dhe kulturës, artet kombëtare vazhduan të huazonin, të shkëmbenin dhe të përshtatnin ide, stile dhe shkolla artistike, duke krijuar veçori lokale brenda një kuadri më të gjerë global, ndërkohë që mbeteshin ndërkombëtarisht të qarta dhe të mirëpritura nga audienca të ndryshme. Artet skenike luajtën rol aktiv në ndërtimin e shtetit-komb modern, duke kontribuar në standardizimin e gjuhës dhe të kulturës, si dhe në kanonizimin e miteve kombëtare. Për rrjedhojë, "skena kombëtare" nuk ishte thjesht një metaforë, por një mekanizëm kulturor konkret, që ndihmoi në formimin e reflekseve qytetare dhe në kultivimin e ndjenjës së përkatësisë kombëtare tek audienca e saj.

Ashtu si bota dikur i druhej revolucionit teknologjik dhe pasojave që do të buronin prej tij, sot ajo i druhet revolucionit të ri digjital, i cili ka rikthyer në forma të reja tone po aq të ashpra imperialiste. Ndërsa kufijtë kanë prirje të ngrihen edhe më lart dhe gjuha e sovranitetit, e mbrojtjes dhe e traditës rishfaqet me forcë të përtërirë, ndërlidhja globale nuk po zhduket, përkundrazi, ajo po bëhet më përzgjedhëse, më strategjike dhe po merr gjithmonë e shumë formë nga marrëdhënie të reja pushteti. Ajo që shohim sot nuk është zhdukja e shtetit-komb, por riformulimi i tij nën trysni të reja historike. Artet skenike nuk mbeten jashtë këtij procesi. Përkundrazi, ato janë disa prej laboratorëve më të dukshëm të tij.

Kultura e post-globalizimit, që përkon edhe me kulturën e Inteligjencës Artificiale, sot është më e ndërkombëtarizuar se kurrë më parë. Sistemet bashkëkohore të financimit shtetëror të arteve kombëtare shpesh funksionojnë si mekanizma, përmes të cilëve kultura pengohet të trajtojë plotësisht dimensionin arsyetues dhe emocional mbi shfrytëzimin e Tokës, ku përfshihet edhe shfrytëzimi i qenieve njerëzore apo gjenocidi. Prandaj, çështjet e sovranitetit shtetëror duhet të diskutohen paralelisht me ato të sovranitetit ushqimor, informativ, të dijes dhe të privatësisë në këtë botë të re post-globaliste, të orientuar gjithnjë e më shumë drejt mbikëqyrjes. Platformat digjitale e zgjerojnë qasjen, por njëkohësisht kontrollojnë shikueshmërinë përmes strukturave algoritmike. Audiencat nuk janë më thjesht kombëtare ose globale, ato ndërtohen nëpërmjet infrastrukturave teknologjike. Në një mjedis të tillë, sovraniteti nuk ekziston më si një gjendje e pandryshueshme territoriale, por si një proces interpretimi: ai ngjitet në skenë, i vihet një markë dhe

negociohet mbi të ose përmes tij. Festivalet po funksionojnë gjithmonë e më shumë si skena diplomatike, ndërsa prodhimi kulturor vepron si një formë e butë pushteti. Ndërkohë, të njëjtat struktura që premtojnë dialog dhe ndërlidhje mund të kthehen në struktura që prodhojnë konformizëm. Rrjetet e solidaritetit shndërrohen shpesh në rrjete pasigurie dhe dobësie ekonomike e profesionale. Karrierat artistike vazhdojnë të tërheqin individë që shtyhen nga dëshira për liri, shprehje të vetvetes dhe njohje publike, edhe kur këta janë plotësisht të vetëdijshëm se mund të përballen me pasiguri, censurë dhe, në rastin më të keq, me mospërfillje. Në fund, secili artist e zgjedh vetë mënyrën se si duhet të negociojë me këto tensione.

Në ditën e parë, konferenca do të trajtojë marrëdhënien historike midis arteve skenike dhe formimit të shteteve-kombe. Ajo do të shqyrtojë mënyrat se si prodhimi artistik ka ndikuar dhe është ndikuar nga paradigmat e shtetit-komb. Në ditën e dytë, fokusi do të zhvendoset tek e tashmja, për të eksploruar sfidat bashkëkohore globale dhe për të analizuar se si teatri dhe muzika funksionojnë si hapësira reflektimi kritik, të empatisë njerëzore dhe të dialogut mes kombeve.

Organizuar nga:
Dr. Anxhela Çikopano për Qendrën e Studimeve të Arteve / Akademia e Shkencave e Shqipërisë
Me kontributin e Institutit Italian të Kulturës dhe Bibliotekës Kombëtare të Shqipërisë

Komiteti shkencor (në rend alfabetik):
Dr. Anxhela Çikopano – Qendra e Studimeve të Arteve / Akademia e Shkencave e Shqipërisë
Assis. Prof. Petar Dentchev, PhD – Instituti i Studimeve të Artit / Akademia Bullgare e Shkencave
Prof. António Dores – Instituti Universitar i Lisbonës (ISCTE-IUL)
Dr. Kreshnik Duqi – Qendra e Studimeve të Artit / Akademia e Shkencave e Shqipërisë
Prof. Asoc. Dr. Majlinda Hala – Universiteti i Arteve, Tiranë
Prof. Dr. Hab. Violetta Kostka – Akademia e Muzikës në Gdańsk
Prof. Daniel Nordgård – Universiteti i Agiderit, Norvegji
Dr. Francesco Scasciamacchia – Universiteti Polis, Tiranë
Prof. Asoc. Blerina Suta - Universiteti i Napolit
Akad. Vasil S. Tole – Akademia e Shkencave e Shqipërisë
Dr. Gašper Troha – Instituti Sllloven i Teatrit / Akademia e Teatrit, Radios, Filmit dhe Televizionit, Universiteti i Lubjanës

Folësit kryesorë (në rend alfabetik):
Prof. Stefan Aquilina - Universiteti i Maltës
Prof. Keith Negus – Universiteti i Agiderit, Norvegji
Prof. Nicholas Ridout – Universiteti *Queen Mary* i Londrës
Asoc. Prof. Nicholas Tochka – Universiteti i Melburnit

Koordinatorë:
Dr. Kreshnik Duqi
Amela Manushi
Durim Taçi
Enza Rripaj

INTERPRETIMI I LIRISË NË SKENAT E POST-GLOBALIZMIT

KONFERENCA III NDËRKOMBËTARE E QENDRËS SË STUDIMIT TË ARTEVE

9 DHJETOR 2026 - SEKSIONI I PARADITES

Salla "Aleks Buda" - Akademia e Shkencave e Shqipërisë

Regjistrimi 09:00 - 09:30

Fjala e mirëseardhjes 09:30 - 09:35
Akad. Stefan Çapaliku

Hyrje dhe prezantim i sesionit I 09:35 - 09:40
Dr. Anxhela Çikopano

SI TINGËLLON KRIJIMI I NJË SHTETI-KOMB?

Folës kryesor 09:45- 10:15
Prof. Keith Negus – Universiteti i Agiderit, Norvegji
Politikat kulturore të Bed Banit *[Bad Bunny]* në skenën botërore

Pushim kafe 10:15- 10:45

Folëse 10:45- 11:05
Prof. Asoc. Blerina Suta – Universiteti i Napolit
Receptime të idesë deradiane mbi skenat dramatike të (valljes) epitalmit arbëresh

Folës 11:10- 11:30
Dr. Denis Bizhga – Komisioni i Arteve, Akademia e Shkencave e Shqipërisë
Muzika në shërbim të kombit: Thoma Nassi, Banda "Vatra" dhe roli i arteve performuese në shtetformimin shqiptar (1917–1926)

Folëse 11:35- 11:55
PhD Angela Zinno – Universiteti i Xhenovës
Miti, muzika dhe interpretimi: Roberto De Simone dhe formimi i kanonit kulturor në Italinë e Jugut

Sesion pyetjesh dhe diskutimesh 12:00 - 12:30

Pushim dreke 12:30 - 14:00

INTERPRETIMI I LIRISË NË SKENAT E POST-GLOBALIZMIT

KONFERENCA III NDËRKOMBËTARE E QENDRËS SË STUDIMIT TË ARTEVE

9 DHJETOR 2026 - SEKSIONI I PASDITES

Salla "Aleks Buda" - Akademia e Shkencave e Shqipërisë

Hyrje dhe prezantim i sesionit II — 14:00- 14:05
Dr. Anxhela Çikopano

KUR NGRIHEJ SIPARI I NJË KOMBI

Folës kryesor — 14:05- 14:35
Prof. Stefan Aquilina – Universiteti i Maltës
Teatri dhe kombi: Perspektiva historike

Pushim kafe — 14:35- 14:55

Folës — 15:00-15:20
Prof. Asoc. Gëzim Gurga – Universiteti i Palermos
Elemente zanafillore të teatrit arbëresh

Folës — 15:25-15:45
PhD Francesco Scasciamacchia – Studiues i pavarur
Skena si mjet demaskimi: *"Che cosa è il fascismo"* ["Çfarë është fashizmi"] e Fabio Maurit, mes estetikës së propagandës dhe teatrit postdramatik

Folës — 15:50–16:10
Prof. Asoc. Alert Çeloaliaj – Universiteti i Arteve, Tiranë
"Autori i munguar" përballë globalizmit: Udhëkryqet e dramës shqipe të inskenuar para dhe pas viteve '90

Folës — 16:15–16:25
Akad. Stefan Çapaliku - Qendra e Studimit të Arteve
Teatri në mendësinë e popullit shqiptar

Sesion pyetjesh dhe diskutimesh — 16:30–17:00

INTERPRETIMI I LIRISË NË SKENAT E POST-GLOBALIZMIT

KONFERENCA III NDËRKOMBËTARE E QENDRËS SË STUDIMIT TË ARTEVE

10 DHJETOR 2026 - SEKSIONI I PARADITES

Salla "Aleks Buda" - Akademia e Shkencave e Shqipërisë
Auditorium - Biblioteka Kombëtare e Shqipërisë

Regjistrimi 09:00 - 09:30

Hyrje dhe prezantim i sesionit I 09:30 - 09:35
Dr. Anxhela Çikopano

ULNI KUFIJTË, NGRINI VOLUMIN

Folës kryesor 09:35 - 10:05
Prof. Asoc. Nicholas Tochka – Universiteti i Melburnit
Aktivizmi në muzikën klasike në/dhe epokën e hiperpolitikës

Pushim kafe 10:05 - 10:25

Folëse 10:30 – 10:50
Dr. Elizabetë Qarri – Universiteti i Prishtinës
[dhe Dr. Artemida Qarri, Universiteti i Prishtinës]
Muzika dhe liria artistike në kontekstin e post-globalizmit dhe populizmit kulturor

Folës 10:55 – 11:15
PhD Dominic Deane – Studiues i pavarur
Ndërlidhje përzgjedhëse: Hapësirat e pavarura e të vetëkrijuara, padukshmëria ndaj financimit dhe interpretimi i sovranitetit rajonal në Anglinë Jugperëndimore

Folëse 11:20 - 11:40
Dtrn Entela Demi – Kolegji AAB
Festivalet e muzikës bashkëkohore në Kosovë pas vitit 2000: Hapësira të reja të performancës dhe shprehjes artistike

Sesion pyetjesh dhe diskutimesh 11:45 – 12:15

Pushim dreke 12:15 - 14:00

INTERPRETIMI I LIRISË NË SKENAT E POST-GLOBALIZMIT

KONFERENCA III NDËRKOMBËTARE E QENDRËS SË STUDIMIT TË ARTEVE

10 DHJETOR 2026 - SEKSIONI I PASDITES

Salla "Aleks Buda" - Akademia e Shkencave e Shqipërisë
Auditorium - Biblioteka Kombëtare e Shqipërisë

Hyrje dhe prezantim i sesionit II — 14:00- 14:05
Dr. Anxhela Çikopano

E TËRË BOTA ËSHTË TEATËR, EDHE SOT

Folës kryesor — 14:05- 14:35
Prof. Nicholas Ridout – Universiteti Queen Mary i Londrës
Të vdekurit janë gjithmonë mes nesh: Vdekshmëria, kolonializmi dhe interpretimi

Pushim kafe — 14:35- 14:55

Folëse — 15:00- 15:20
PhD Ervina Kotolloshi – Universiteti Sorbonne Nouvelle, Paris
Të bësh teatër pa fjalë, mes gjuhëve: kujtesa intime dhe liria e interpretimit në *"Goodbye, Lindita"* and "Mami" të Mario Banushit

Folëse — 15:25-15:45
PhD Ildiko Kaposi – Universiteti i Ekonomisë e Biznesit i Budapestit
Gazeta rozë me namuz, dramaturgë të pacipë: Teatrot e rezistencës ndaj kontrollit kulturor në Hungari gjatë epokës së FIDESZ

Folës — 15:50–16:10
Prof. Asoc. Genci Fuga – Universiteti i Arteve, Tiranë
[dhe Dtrn. Beqo Nanaj, Teatri Kombëtar Eksperimental "Kujtim Spahivogli"]
Trajnimi dhe interpretimi në këndvështrimin e skenës post-globaliste

Sesion pyetjesh dhe diskutimesh — 16:10–16:40

Fjala përmbyllëse dhe përfundimet — 16:40–16:50
Dr. Anxhela Çikopano