

Pierpaolo Petta është fizarmonicist dhe kompozitor italian me origjinë arbëreshe. I lindur në Palermo në vitin 1978, ai jeton dhe krijon mes Palermos dhe Piana degli Albanesi, dy vende me të cilat ruan një lidhje të fortë shpirtërore dhe artistike.

Pasioni për fizarmonikën lindi që në moshë të re dhe u zhvillua më tej përmes specializimeve në muzikën jazz me mjeshttrin amerikan Frank Marocco, i konsideruar shpesh si “Charlie Parker-i i fizarmonikës”.

Si artist solist dhe drejtues i formacioneve të ndryshme muzikore, Petta ka zhvilluar një aktivitet të gjerë koncertor në skena prestigjioze ndërkombëtare, si Teatro Antico Taormina, Teatro Massimo, Teatro Politeama Garibaldi, Teatro Comunale ne Bologna, dhe në Shqipëri, Shtetet e Bashkuara të Amerikës, Gjermani, Izrael, Maqedoninë e Veriut, Maltë, Mal të Zi dhe Rumani.

Karriera e tij përfshin bashkëpunime me artistë të njohur të skenës kombëtare dhe ndërkombëtare, si dhe një numër të konsiderueshëm regjistrimesh diskografike. Ndër projektet më të rëndësishme spikat trilogjia e albumeve “Mos Prit,” “Kërkim” dhe “Zjarri”, ku ndërthuren tradita arbëreshe, muzika mesdhetare dhe gjuha bashkëkohore e jazz-it.

Gjithashtu veprimtaria e tij si studiues dhe autor i disa botimeve të rëndësishme, përfaqëson një kontribut të çmuar në ruajtjen, studimin dhe promovimin e trashëgimisë kulturore arbëreshe.



Kuinteti I Harqeve “Maris”, është i përbërë nga instrumentiste shqiptare, pjesë aktive e skenës shqiptare, si soliste dhe në muzikë dhomë. Gjithashtu pjesë të institucioneve kryesore të muzikës në vend, si Orkestra e RTSH, Orkestra e Teatrit të Operas, Universitetit të Arteve, në të mundur shkëmbimin e eksperiencave kombëtare e ndërkombëtare.

Perzgjedhje e një repertori me veprat të Piazzollës, muzikë e cila karakterizohet nga ritme energjike, harmoni moderne, kontraste të forta emocionale dhe virtuozytet instrumentale, sjell ndër të tjera, krijimet e tij më të njohura si Libertango, Oblivion e Ave Maria.

Astor Piazzolla ishte kompozitor dhe bandoneonist argjentinas që revolucionarizoi tango duke krijuar stilin Nuevo Tango. Muzika e tij bashkon elemente të tangos, muzikës klasike dhe xhazit, duke sjellë një gjuhë të re artistike më komplekse dhe ekspresive.

Muzika e tij konsiderohet sot një urë mes traditës popullore argjentinase dhe repertorit koncertor ndërkombëtar.

Pierpaolo Petta is an Italian accordionist, composer, and double bassist of Arbëresh heritage. Born in Palermo in 1978, he lives and works between Palermo and Piana degli Albanesi, two places that have profoundly shaped his artistic identity and musical vision.

His passion for the accordion began at an early age and was further refined through masterclasses with Frank Marocco, widely regarded as the “Charlie Parker of the accordion.”



As both a soloist and ensemble leader, Petta has performed extensively throughout Europe and beyond, appearing on some of the most prestigious stages, including the Ancient Theatre of Taormina, the Teatro Massimo, the Teatro Politeama Garibaldi, and the Teatro Comunale di Bologna. His international concert career has taken him to Albania, the United States, Germany, Israel, North Macedonia, Malta, Montenegro, and Romania.

Petta has collaborated with numerous distinguished artists on both the national

and international music scene and has an extensive discography as both a leader and sideman. Among his most notable works is the acclaimed trilogy of albums Mos Prit, Kërkim, and Zjarri, projects that blend Arbëresh musical heritage with contemporary jazz and Mediterranean influences.

Through both his artistic and scholarly work, he has made a significant contribution to the preservation, study, and promotion of the Arbëresh cultural and musical tradition.

Maris String Quintet is composed of Albanian musicians who are active members of the country's musical scene, performing both as soloists and chamber musicians. As members of Albania's leading musical institutions—including the Albanian Radio Television Symphony Orchestra, the National Theatre of Opera and Ballet of Albania, and the University of Arts Tirana—they bring together a wealth of national and international artistic experience.

The ensemble presents a carefully selected program featuring the music of Astor Piazzolla, whose works are distinguished by energetic rhythms, modern harmonies, strong emotional contrasts, and instrumental virtuosity. The program includes some of his most celebrated compositions, such as Libertango, Oblivion, and Ave Maria.

Astor Piazzolla was an Argentine composer and bandoneon virtuoso who revolutionized traditional tango by creating the style known as Nuevo Tango. His music combines elements of tango, classical music, and jazz, creating a rich and expressive musical language of remarkable depth and originality.

“Tango”

Astor Piazzolla

(1921 - 1892)

- Ave Maria(arranged by P. Petta)
- Violentango(arranged by P. Petta)
- Meditango(arranged by P. Petta)
- Vuelvo al Sur (arranged by P. Petta)
- Escualo
- Oblivion(arranged by P. Petta)
- Tango pour Claude

Pierpaolo Petta

(1978 -)

- Rosa Nero
- Fantazi per fizarmonike solo
- Milongon

Astor Piazzolla

(1921 - 1892)

- Libertango (arranged by P. Petta)



Arti dhe Kultura
Italo - Shqiptare

FESTIVAL ALBANIA

Festivali XXI Ndërkombëtar
i Muzikës së Dhomës - Durrës 2026

CHAMBER FEST DURRES

Koncert

I

Pierpaolo Petta - fizarmonikë

&

Kuintetit të hargëve “Maris”

Nevila Kalaja Herczegh & Kristi Maneci - violinë

Besnik Yzeiri - violë

Andi Alimemaj - violonçel

Thorshio Spahiu - kontrabas

*Ë Diel 12 Korrik në Sallën e Hotel Melia`
Friday July, 10 at the concert hall of Melia, Lalëz*

Ora 21.00